

Младен Матичевић

филмски редитељ и сценариста



Датум рођења: 26.04.1965. год.

Место рођења: Београд

е-мејл адреса:
mladen.maticevic@gmail.com

Младен Матичевић је редитељ, сценариста и продуцент са вишедеценијским искуством у области филма, телевизије и медијске продукције. Његово професионално деловање обухвата документарне и игране филмове, телевизијске серије и програме, као и значајне интернационалне копродукције. Његов рад се одликује ангажованим приступом, урбаном тематиком и дубоком посвећеношћу медијском изразу.

Факултет драмских уметности у Београду уписује 1985. године, а дипломирао је на катедри за филмску и телевизијску режију.

Године 1987. започиње своју професионалну каријеру као редитељ у редакцији документарног програма Радио-телевизије Београд. У оквиру серијала *Необавезно* (уредник Срђан Карановић), режира једночасовни документарни филм *Хиндуваишнавска верска заједница*, који изазива широку пажњу јавности због иновативне тематике и друштвене осетљивости.

Током 1987–1989. ради као редитељ прилога у култној телевизијској емисији *Петком у 22* (уредница Зора Кораћ, редитељ Станко Црнобрња).

Године 1990. као ко-сценариста потписује телевизијски филм *Ноћни играчи* (режија Мирослав Живановић), који представља повратак урбане мелодраме на програм Радио-телевизије Београд.

Од 1993. ангажован је као редитељ у продукцији ТВ Б92, где реализује више од двадесет музичких видео спотова за водеће бендове београдске рок сцене (*Партибрејкерс*, *Електрични оргазам*, *Дарквуд Даб*, *Плејбој*, *Кристали* и други).

Године 1996. завршава дугометражни документарно-музички филм *Гето – тајни живот града*, који стиче култни статус и бива приказан на Међународном филмском фестивалу у Лондону, заједно са филмом *Лепа села лепо горе*, представљајући српску кинематографију.

Током 1998–1999. сарађује са организацијом Интерњуз на пројектима директних ТВ линкова између интелектуалаца у Београду, Приштини, Даблину и Белфасту, са циљем међуетничког дијалога у периоду ескалације кризе на Косову.

Исте године реализује документарни филм **На путу са принцем Ксенијом** за Црногорско народно позориште и Телевизију Црне Горе. Овај филм се бави турнејом ЦРНОГОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (представа Принцеа Ксенија од Црне Горе ауторке Радмиле Војводић) по забаченим местима на северу Црне Горе. У њему се легенде српског и црногорског глумишта попут Мире Ступице и Мише Јанкетића сусрећу са становницима за које играју што доводи до низа комичних али и потресних ситуација. Филм је у више наврата емитован на Телевизији Црне Горе.

Године 2002. режира свој први дугометражни играни филм **1 на 1**, у продукцији куће Триста чуда филмс, по сценарију Срђе Анђелића. Филм стиче култни статус, има преко 190.000 гледалаца у биоскопској дистрибуцији и добија награду ФИПРЕСЦИ за најбољи домаћи филм.

Током 2002–2003. режира телевизијску серију за децу и младе **Неки нови клинци** (15 епизода). Серија се бави ученицима одељења осмог разреда једне измишљене београдске основне школе, односно њиховим одрастањем, првим љубавима и проблемима које решавају уз помоћ својих наставника. Помало бајковита и ескапистичка, ова серија је доживела велику популарност и годинама била по више пута репризирана на РТС-у.

Године 2008. реализује документарни филм **Како постати херој**, о сопственом покушају да претрчи Београдски Маратон који бележи изузетан успех како у земљи, тако и на међународним фестивалима. КАКО ПОСТАТИ ХЕРОЈ је 2008 уврштен у званичну конкуренцију документарног филмског фестивала у Амстердаму, а иза тога је приказан и освајао награде на више од 20 међународних фестивала документарних филмова. Представља један од најгледанијих документарних филмова у историји РТС-а и продат је у више од 50 земаља широм света. Иако је реализован пре скоро 20 година и данас се налази у актуелној понуди на платформама као што је ЕОН.

Филм **Заједно (2011)**, који пише и режира, је урбана мелодрама која се бави кризом брачних односа у савременом Београду. Филм је премијерно приказан на ФЕСТ-у а исте године добио је награду за сценарио на фестивалу сценарија у Врњачкој Бањи.

Исте године реализује и документарни филм **Трка за живот** о судбини тројице етиопских маратонаца који су избегли у Србију у потрази за нашим држављанством и бољим животом. Филм је копродукција са националним телевизијама Јапана и Данске и осваја значајне награде на фестивалима у Загребу и Београду.

Током 2013–2014. режира биографски документарни филм **Мој занат** о животу и раду великог кантаутора и песника Арсену Дедићу, у хрватско-српској копродукцији, што га чини првим већински хрватским филмом од 1990. који је режирао аутор из Србије. Филм добија Награду Града Београда 2015. за изузетно достигнуће у области филма и телевизије.

Године 2019. завршава дугометражни документарно-музички филм **Небеска тема**, посвећен животу и стваралаштву Владе Дивљана. Филм премијерно отвара распродају салу Сава центра и постиже рекордну гледаност у београдским биоскопима — 119 дана узастопне пројекције, што представља најдужу биоскопску дистрибуцију документарног филма у историји домаће кинематографије.

Између 2016. и 2020. године, са сарадницима Игором Стоименовим и Вуком Ршумовићем, пише сценарио за 22 епизоде (две сезоне) телевизијске серије **Беса**, коју продукцијски воде Adrenalin, Telekom и британска кућа Red Planet. Ова серија је постигла изузетну гледаност у целом региону и сматра се једном од најуспешнијих регионалних ТВ продукција у последњих неколико деценија.

Матичевић је 2015. године обављао функцију уметничког директора Мартовског фестивала документарног и краткометражног филма.

Између 2010. и 2020. био је члан више комисија Филмског центра Србије за селекцију документарних и студентских филмова, као и за мањинске копродукције.

У истом периоду одржавао је мастер клас предавања из области документарног филма (Интердок) на фестивалу „Интеракција“ у Пожеги.